



Yolanda  
García  
Serrano.

## HALMA (EN LETRA GRANDE)

*Recuperar del olvido*

La Premio Nacional de Literatura Dramática 2018, Yolanda García Serrano, ha escrito y dirige este montaje, con el que rescata la figura de Halma Angélico, uno de los miembros más destacados de la intelectualidad femenina de la primera mitad del siglo pasado. Una creadora incansable que, preocupada por el papel de la mujer en la sociedad, se enfrentó a un muro de odio que no pudo derribar y murió en el más absoluto abandono. ●

● TEATRO VALLE-INCLÁN  
Del 19 de febrero al 3 de marzo

## SI CREES QUE TIENES RAZÓN...

*Una sátira sobre el amor*

Ángel Almazán ha escrito, dirige y protagoniza, junto a Gema Santoyo y Javier Amann, *Si crees que tienes razón, estás muy equivocado*, una comedia que se ríe de los problemas de pareja mostrándonos a un matrimonio que celebra sus 26 años de casados besándose ardentemente, una estampa que oculta una profunda crisis. Y es que ninguno de los dos se soporta en exceso, y ambos luchan contra la desilusión y el resentimiento. ●

● TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA  
Del 1 de febrero al 28 de abril



## ENTREACTOS

*Una historia de amor en nueve escenas*

Noelia Castaño y Silvia Campos protagonizan esta historia de amor escrita por María Inés González y Miguel Ángel Cárcano, y dirigida por este último.

*Entreactos* cuenta la relación entre Julia y Elena a lo largo de diez años, a través de nueve momentos clave que marcan un antes y un después en la vida de las protagonistas. Una década

en la que se nos muestra cómo se conocieron en una fiesta y se enamoraron, y su evolución sentimental, laboral y social, hasta que descubren que, a veces, los sentimientos no son suficientes y pueden más los miedos y las dudas. ●

● TEATRO LARA  
Hasta el 21 de marzo

## PRELUDIO

*Una relación obsesiva*

El actor Daniel Ortiz produce, dirige y protagoniza la adaptación teatral que él mismo ha realizado de la novela *Preludio*, de Jesús Ruiz Mantilla, y que ha convertido en un monólogo en el que da vida a León de Vega, un genio del piano tan sublime como contradictorio, energético y corrosivo, obsesionado con Chopin.

De ahí que la música juegue un papel tan importante dentro de la función, y que los 24 preludios de Chopin, que son interpretados en escena a través de una serie de grabaciones de artistas como Alfred Cortot y Tracy Xian, se conviertan en un personaje más, que va marcando los diferentes momentos de la historia. ●

● SALA ARTE Y DESMAYO  
Hasta el 24 de febrero

